

Publication

# S'habiller en politique

## Les vêtements des femmes au pouvoir 1936-2022

Communiqué de presse

4 février 2022

*S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir. 1936-2022, Sophie Lemaheiu*  
En couverture: Portrait de Simone Veil, 1984 © Gamma Rapho / Micheline Pelletier



MAO

**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

# S’habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir. 1936-2022

—  
Sophie Lemahieu

Alors qu’elle se pose rarement pour les hommes politiques, la question du vêtement est incontournable pour les femmes : quelle tenue choisir pour quelle circonstance dans une garde-robe bien plus étendue que celle des hommes ?

1. Les « Juppettes » autour du Premier ministre Alain Juppé sur le perron de l’Élysée le 20 mai 1995 —  
© AFP /  
Georges Bendrihem

2. Ségolène Royal en tailleur-jupe pendant sa campagne électorale pour l’élection présidentielle, lors d’un meeting à Lyon, le 27 avril 2007 —  
© AFP /  
Bertrand Guay

Si les premières sous-secrétaires d’État sont nommées dès 1936, les femmes restent extrêmement rares au gouvernement et au Parlement jusqu’aux années 1970. En accédant au pouvoir, aucune règle ne les éclaire sur la manière de se vêtir et c’est le tailleur-jupe qui s’impose. Les choses se compliquent lorsque la mode leur permet de nouvelles libertés : dans les années 1960, la minijupe, le collant, le pantalon, l’absence de soutien-gorge, la multiplicité des modes capillaires sont autant de possibilités qui leur sont offertes pour modeler leur apparence.



1.



2.

Mais ces innovations ne sont pas les bienvenues en politique. Chaque vêtement gagne sa place après une lutte complexe et, une fois les nouveaux droits acquis dans l’habillement, ils demeurent sous le regard des critiques. L’attention accrue que les médias portent à l’allure des politiciennes amplifie le phénomène. Aujourd’hui, s’habiller correctement, c’est montrer sa connaissance des codes sociaux pour une situation donnée et signifier que l’on honore ces prescriptions.

Cette enquête rigoureuse, basée sur des articles de presse, des photographies et des entretiens avec plusieurs personnalités comme Édith Cresson, Michèle Alliot-Marie, Roselyne Bachelot, Nathalie Kosciusko-Morizet et Najat Vallaud-Belkacem, apporte un éclairage précieux sur la façon dont les femmes politiques vivent le rapport au vêtement et, plus largement, à leur apparence.



3.

3 « Madame le Ministre a le "new-look" » — Elle, 29 juin 1948 © Archives ELLE France

#### — L'auteure

Sophie Lemahieu est diplômée de l'École du Louvre en histoire de l'art, ethnologie et muséologie. Elle travaille à la régie des costumes de la Comédie-Française, enseigne l'histoire des modes du xx<sup>e</sup> siècle à l'École du Louvre, et est également consultante en histoire de la mode pour les musées.

#### — « L'œil de la mode », nouvelle collection

« S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir. 1936-2022 » est un livre de la collection « L'œil de la mode », éditée par le Musée des Arts Décoratifs en partenariat avec l'École du Louvre. Cette collection, dirigée par Denis Bruna, conservateur en chef des collections antérieures à 1800 au département Mode et textile du Musée des Arts Décoratifs, publie des travaux de recherche d'historiens de la mode diplômés de l'École du Louvre aux sujets originaux, novateurs par leur contenu, par leur approche et leurs sources, afin de les rendre accessibles au grand public.

#### — Directeur de la collection

Denis Bruna est docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne et habilité à diriger des recherches. Il est conservateur en chef des collections antérieures à 1800 au département Mode et textile du Musée des Arts Décoratifs et professeur en histoire de la mode et du costume à l'École du Louvre.

#### — Déjà paru dans la même collection

Le 3 décembre 2021 : *Atours romanesques et modes troubadour. 1804-1848* Bastien Salva

#### — À paraître

En 2023 : *Jacques Estérel* Julien Loussarian

En 2024 : *Marcel Rochas* Hannah Morelle

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
[presse@madparis.fr](mailto:presse@madparis.fr)

## — Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, Président  
Sylvie Corréard, Directrice générale  
Olivier Gabet, Directeur des musées  
Olivier Hassler, Directeur  
de la communication

## — Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
Nocturnes le jeudi jusqu'à 21h  
(expositions temporaires  
uniquement)  
→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Éditions

Chloé Demey  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouvert de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

## — Internet et réseaux sociaux

[madparis.fr](http://madparis.fr)  
[facebook.com/madparis](https://facebook.com/madparis)  
[twitter.com/madparisfr](https://twitter.com/madparisfr)  
[instagram.com/madparis](https://instagram.com/madparis)

## — L'École du Louvre

Claire Barbillon, Directrice  
Annaïg Chatain, Directrice des  
études  
Bertrand Meyrat, chef du service  
de la communication et du mécénat  
Palais du Louvre  
Porte Jaujard. Place du Carrousel  
75001 Paris  
+33 (0) 1 55 35 18 00  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

## — Internet et réseaux sociaux

[ecoledulouvre.fr/](http://ecoledulouvre.fr/)  
[facebook.com/Ecoledulouvre](https://facebook.com/Ecoledulouvre)  
[twitter.com/Ecoledulouvre](https://twitter.com/Ecoledulouvre)  
[instagram.com/ecoledulouvre](https://instagram.com/ecoledulouvre)  
[youtube.com/EcoleduLouvre](https://youtube.com/EcoleduLouvre)  
[journals.openedition.org/cel/](https://journals.openedition.org/cel/)