



Brigitte Bardot sur le lac Léman en 1960. PHOTOS RAYMOND DEPARDON-DALMAS-SIPA-1960



Johnny Hallyday dans sa Triumph TR3 sur les Champs-Élysées à Paris en 1961.



Des travailleurs manifestent devant le CNPF, devenu Medef, à Paris en 1960.

## Photo / «Les Années dé clic», la mémoire qui flashe

Romy Schneider sur un tournage, Jean-Luc Godard solitaire, salariés en colère... Les reportages de jeunesse de Raymond Depardon, librement commentés par le journaliste Gérard Lefort, ont été rassemblés dans un beau livre ainsi qu'une expo.

**D**onc c'est possible de concevoir un livre de photos très bien imprimé mais qui, par son format et sa couverture souple, échappe à la catégorie barbante et pesante du beau livre, arme par destination de choix. Donc, ça existe un livre de photos qu'on veut garder à porter de main – et avec lui l'effervescence intime qu'il contient – pour ne jamais perdre Romy Schneider de profil en apesanteur sur une échelle sur le tournage de *l'Enfer*, le film inachevé de Clouzot en 1964,

Bardot fumant une clope nonchalamment comme n'importe qui sur un quai de gare désert avant de s'engouffrer dans un wagon-lit, ou encore les éclats de rire jumeaux de Truffaut et Léaud sur le tournage des *Deux Anglaises et le Continent* en 1971, deux sourires comme celui du chat de Cheshire dans *Alice au pays des merveilles*.

**Réverie.** Ce ne sont que trois exemples. *Les Années dé clic* rassemble une centaine de photos d'un très jeune reporter nommé Ray-

mond Depardon qui, équipé d'un Rolleiflex et d'un scooter de la marque Rumi, file dans la ville afin de capter l'éveil d'un monde, aussi bien une inconnue brune au milieu d'une pléthore de jeunes filles nommée Catherine Deneuve que des manifestants devant le siège du patronat français tandis qu'une Rolls Royce passe, provocante. On l'aurait peut-être à peine remarqué si... S'il n'y avait les textes de Gérard Lefort, qui en quelques lignes, capte le détail incongru, celui qui se détache de la photo et soudainement re-

semble l'un pour l'autre, l'un avec l'autre.»

**Effervescentes.** Cadrage impeccable, ces photographies sur lesquelles le regard reste, ne s'affole pas, donnent le sentiment d'avoir été prises à toute vitesse presque sans y penser. Aucune pose, quasiment pas de regard frontal : ce sont des reportages, même et surtout lorsqu'il s'agit de vedettes ou de têtes couronnées, saisies dans des moments d'une intimité paroxystique – Dominique Sanda, madone solitaire, assise sous un arbre imposant en tête à tête concentré avec son nouveau-né sur le tournage de *l'Impossible Objet* de John Frankenheimer en 1972; Isabelle Huppert, cheveux courts, période *Passion* de Godard supposé-t-on, repliée sur le canapé d'un hôtel comme dans un son-

ge; Catherine Ringer qui

cherche en pianotant une mélodie tandis que Fred Chichin, allongé dans l'obscurité, paraît la scruter. Effervescentes intimes, donc. Comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, une trentaine de ces photos sont exposées à la Galerie Cinéma jusqu'au 12 juin. L'accrochage sans légende aiguise le regard : Jean Seberg et Romain Gary, regard perdu : «*Ils n'ont pas besoin de dire qu'ils s'aiment même si Gary feint l'indifférence. Le bonheur est dans l'image. Dix ans plus tard, Jean sera morte et Gary brisé.*»

ANNE DIATKINE

**LES ANNÉES DÉCLIC** de RAYMOND DEPARDON et GÉRARD LEFORT aux éditions du Seuil. «**LES ANNÉES DÉCLIC**» jusqu'au 12 juin à la Galerie Cinéma au 26, rue Saint-Claude (75003).