

# 5 LA DYNAMIQUE DES STRUCTURES

Grâce à son approche holistique, Iris van Herpen s'intéresse à l'existence de toutes les structures qu'elles soient naturelles ou artificielles, organiques ou architecturales. Le corps devient le composant d'un tout, relié à sa physicalité mais aussi à son esprit et à son âme. Elle puise dans les singularités du vivant pour en extraire des écosystèmes, des processus de croissance, des interconnexions. Les champignons, à eux seuls un des règnes du vivant, composent ce monde à part, tissé d'enchevêtrements de filaments de mycélium, qui séduisent Iris van Herpen tant par la beauté de leurs réseaux que par l'intelligence de leur système génératif. Ode à la nature, ses collections comme «Roots of Rebirth» sont un hommage à cette toile organique inframince et souterraine. Célébration du gothique flamboyant, sa *Cathedral Dress* réinvente les codes du vêtement.

# 6 SYNESTHÉSIE

Si la matérialité du corps, son anatomie et ses réseaux entrent en résonance avec les créations d'Iris van Herpen, d'autres dimensions de l'être la fascinent et l'inspirent. L'intérêt qu'elle porte au cerveau et plus particulièrement à la synesthésie ou aux phénomènes complexes des états modifiés de conscience, comme le rêve lucide ou l'hypnose, lui permet d'étirer les frontières de la mode au-delà de la simple perception visuelle ou de l'expérience tangible du vêtement. Fascinée par la neurologie, elle cherche à susciter le trouble, à magnifier les sens, à les sculpter par les matériaux qu'elle choisit. Comment diluer les frontières de la perception ? Comment stimuler le cerveau à travers les cinq sens et comment les associer les uns aux autres pour provoquer une nouvelle expérience émotionnelle ?

← Wim Delvoye (né en 1965), Belgique

*Nautilus Penta*, 2023

Acier inoxydable découpé au laser

Collection de l'artiste

© Adagp, Paris

→ Ferruccio Laviani (né en 1960), Italie,

*Good Vibrations Cabinet*, 2013

Conçu pour Fratelli Boffi

Noyer massif, finitions chêne, sculpté,

isélé et gravé grâce à des procédés numériques

Musée des Arts décoratifs, Paris

Achat Fratelli Boffi grâce au mécénat du Cercle

Design 20/21.2020, Inv. 2020.11.1.1-6

© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière







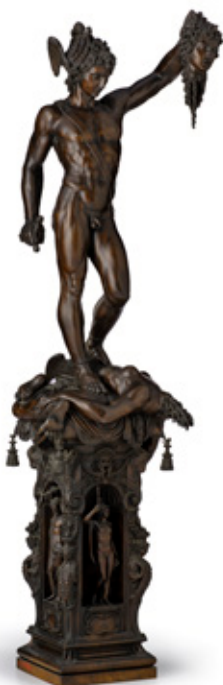
# 7 ATELIER ALCHIMIQUE

L'Atelier alchimique rend hommage au parcours d'Iris van Herpen à travers la présentation de centaines d'échantillons spectaculaires réalisés en collaboration avec de nombreux artistes, architectes, designers et scientifiques. Révélant les multiples processus employés par la créatrice, ces éléments sont tout autant issus des nouvelles technologies que des savoir-faire artisanaux.

# 8 CABINET DE CURIOSITÉ

Conçu à la manière d'un cabinet de curiosités du XXI<sup>e</sup> siècle, cet espace reflète les multiples sources d'inspiration d'Iris van Herpen. Hétéroclite, cet ensemble révèle sa soif de découverte, son appétence pour des disciplines proches comme radicalement éloignées de la mode, son goût pour la richesse et la diversité de ce qui nous entoure. Représentation encyclopédique de sa carrière, ce cabinet synthétise son foisonnement créatif, son approche holistique, sa force à générer des connexions entre les mondes.

← Iris van Herpen (née en 1984), Pays-Bas  
Robe kimono *Labyrinthine*,  
collection « Sensory Seas », 2020  
Organza de verre, crêpe, tulle, Mylar  
Collection Iris van Herpen  
Carla van de Puttelaar (née en 1967, photographe)  
pour Iris van Herpen  
© DR  
→ Papi (fondeur), Italie  
*Persée montrant la tête de Méduse*  
Florence, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après l'œuvre originale de Benvenuto Cellini  
(1500-1571), 1545, Italie  
Bronze à patine brune  
Musée des Arts décoratifs, Paris  
Legs Arconati-Visconti, 1925, Inv. 23986  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



# 9 MYTHOLOGIE TÉNÉBREUSE

Native du village de Wamel, proche de Den Bosch, la ville du peintre flamand Jérôme Bosch, Iris van Herpen a grandi en examinant avec intensité les figures fantastiques de l'artiste, mêlant alchimie, mysticisme et allégories. Elle en garde un goût certain pour l'hybridation et le foisonnement, questionnant pareillement la nature animale et la nature humaine, les fusionnant en des êtres chimériques. À travers ses découvertes faites dans les collections du Embassy of the Free Mind, à Amsterdam, et dans les cabinets de curiosités que l'histoire de l'art a mis en lumière, elle explore les émotions de la peur à l'intérieur de ces mondes imaginaires. Les ressources littéraires des périodes symboliste et surréaliste, lui permettent aussi d'exploiter la métaphore comme un prisme d'expression, renouvelant dès lors les typologies conventionnelles de la mode. Des *Métamorphoses* d'Ovide à la mythologie japonaise, elle aime réinterpréter les mutations de notre monde.

# 10 NOUVELLE NATURE

Dans de nombreuses collections, les silhouettes d'Iris van Herpen, habillées de lignes de vie, viennent célébrer un nouveau concept de nature futuriste. En présentant des perceptions d'un avenir imaginaire, elle questionne avant tout les distinctions entre nature et artifice face à une société aspirée et fascinée par la présence croissante du virtuel. Mettant à l'épreuve la présence physique du corps dans un monde post-humain, la créatrice invite à observer une société de plus en plus en interversion. Dans les collections « Syntopia », « Escapism » et « Voltage », elle interroge les liens étroits entre sciences et technologies. Fascinée par le monde de demain, Iris van Herpen fusionne les disciplines, les tissent les unes avec les autres, pour donner naissance à une nouvelle définition de la mode. Le vêtement, métamorphosant le corps en être hybride, incarne dès lors une vision futuriste de notre monde.

# 11 VOYAGE COSMIQUE

Iris van Herpen montre, à travers l'exploration du cosmos, combien elle manie l'art de la synthèse, s'inspirant tout autant des dernières découvertes que de l'histoire des arts et des sciences, des cartes anciennes d'Andreas Cellarius que des images du télescope James Webb. Le cosmos et ses mystères entretiennent son imaginaire et avivent sa créativité. Métaphore de son approche holistique, ils incarnent un espace de déploiement sans limites, symbole d'une liberté absolue. Les couleurs flottent, s'animent et offrent de nouveaux horizons pour les corps en lévitation. Appréhender le cosmos, c'est pour elle bouleverser l'ordre des choses et prendre de la hauteur. Le monde devient un tout au-delà de la seule planète Terre. Il ne se développe plus de bas en haut ou de haut en bas mais dans toutes ses dimensions, comme un multivers, sans plus de frontières si ce ne sont celles de l'esprit et de son imaginaire, de l'âme et de ses voyages cosmiques.



← Casey Curran (né en 1981), États-Unis,  
*Daphne*, 2020  
Laiton, Dura-Lar®, feuille d'or, Flex Seal®,  
acrylique, moteur  
Collection de l'artiste  
© Mathias Wendzinski  
→ Iris van Herpen (née en 1984), Pays-Bas  
En collaboration avec Kim Keever (né en  
1955), États-Unis  
Robe *Cosmica*, collection « Shift Souls », 2019  
Organza, tulle  
Collection Iris van Herpen, Warren  
du Preez et Nick Thornton Jones  
(photographes) pour Iris van Herpen  
© DR  
→ Kim Keever (né en 1955), États-Unis,  
*Abstract 46682*, 2019  
Tirage d'exposition  
© Kim Keever



# LES ACTIVITÉS PROPOSÉES POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION AUTREMENT

## INDIVIDUELS

### VISITE GUIDÉE

**ADULTES**

Le jeudi de 18h30 à 20h.  
Le vendredi de 11h30 à 13h.  
Le samedi de 11h30 à 13h.  
et de 15h à 16h30.

### VISITE GUIDÉE EN FAMILLE

**DÈS 5 ANS**

Le dimanche de 10h30 à 12h.

## LES VISITES ATELIERS

**POUR LES 4-14 ANS**

### « Mini Merveilles »

Atelier 4-6, 7-10 ans et en famille.

### « Explorations naturelles »

Atelier 11-14 ans.

Le mercredi de 14h30 à 16h30.  
Du mardi au vendredi pendant les  
vacances scolaires de 10h30 à 12h30  
et/ou de 14h30 à 16h30.

## STAGE MODE

**POUR LES 11-14 ANS**

### « L'atelier de la mode »

Sur les pas d'Iris van Herpen, le stage invite à faire l'expérience du travail de créateur de mode. Des étapes d'exploration à la réalisation en volume d'un mannequin de papier habillé, cet atelier offre la possibilité d'exercer sa créativité en expérimentant les propriétés et les techniques du papier.

Quatre séances de 2h30, du mardi au vendredi durant les vacances scolaires.

## CONFÉRENCE

Le jeudi 11 janvier 2024 de 18h30 à 20h.  
**« Dans les coulisses de l'exposition  
Iris van Herpen ».** Par Cloé Pitiot et  
Louise Curtis

**Retrouvez toutes les informations  
sur l'exposition et les activités ici :**



## GROUPES

Des visites guidées (en français ou en anglais) et des ateliers sont proposés aux établissements scolaires, centres de loisirs, écoles supérieures, universités, associations, entreprises aux jours et heures de leur choix.

**Réservation des activités :**  
**reservation@madparis.fr**  
**+33 (0) 1 44 55 57 66**

**Retrouvez toutes les informations sur  
les activités pour les groupes ici :**



Vous souhaitez un créneau horaire de visite pour votre groupe (sans activité)? Réservez un Billet groupes en visite libre sur <https://billetterie.madparis.fr>.

# POUR SUIVRE VOTRE VISITE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

En rejoignant le 3<sup>e</sup> étage.

Votre billet donne accès à tout le musée, profitez-en et découvrez comment l'extraordinaire richesse des formes du vivant (espèces végétales et animales) a été une inépuisable source d'inspiration pour les créateurs d'art décoratif.

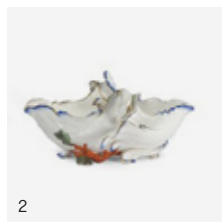
Mobilier, art de la table, papiers peints, objets d'art, verre, design, mode, bijoux, jouet, publicité... Avec plus d'un million d'œuvres, le musée des Arts décoratifs à Paris conserve l'une des plus importantes et des plus belles collections d'arts décoratifs au monde. Laissez-vous transporter à travers huit siècles d'histoire du goût, des matières et des techniques, des styles et des usages.

Déployé sur huit étages et ponctué par des *period room* ou reconstitutions de pièces à vivre, le parcours vous invite à une immersion dans l'art de vivre à la française, du Moyen Âge à nos jours à la quotidienne à l'exceptionnel.

Les équipes d'accueil sont à votre disposition pour vous renseigner. N'hésitez pas!



1



2



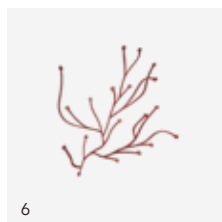
3



4



5



6



7



8

1. Cuillère, Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle. © Paris, MAD, Jean Tholance / 2. Saucière, Jean-Claude Duplessis, Vincennes vers 1756. © Paris, MAD, Cyrille Bernard / 3. Peigne gui, Paul et Henri Vever, 1900. © Paris, MAD, Jean-Marie del Moral / 4. Lustre à douze lumières, Émile Gallé, vers 1904. © Paris, MAD / 5. Chaise longue basculante, Charlotte Perriand, Japon, 1940. © Adagp, Paris, MAD, Jean Tholance / 6. Modules de séparation Algues, France, Ronan et Erwan Bouroullec, Édition Vitra, Suisse, 2004. © Les Arts Décoratifs, Christophe Dellière / 7. Éclosion d'épingles, Simone Pheulpin, 2019. © MAD, Paris. Christophe Dellière / 8. Tomáš Libertiny, The Honeycomb Vase RED, Pays-Bas, 2022, Cire d'abeille. © Paris, MAD, Christophe Dellière



Les Arts Décoratifs, association reconnue d'utilité publique, regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.

## SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS !

Adhères aux Amis des Arts Décoratifs ou rejoignez l'un des cercles de donateurs qui soutiennent et participent activement à la vie de l'Institution: Cercle Design 20/21, Cercle des Arts graphiques, Club des Partenaires, Comité International... Pour plus d'informations, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 59 78 ou [mecenat@madparis.fr](mailto:mecenat@madparis.fr).

## CARTE SOLO / DUO

Parcourez les expositions temporaires et les collections permanentes sans modération!

Offrez-vous le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo, en illimité, pendant un an, pour 40 € en solo ou 60 € en duo. Pour plus d'informations, rendez-vous sur [madparis.fr](http://madparis.fr).

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

À retrouver à la librairie-boutique



Édition Lanoo  
256 pages,  
25 x 33 cm, 65 €

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli – 75001 Paris  
(Entrée par le jardin du Carrousel)

Réservation sur [madparis.fr](http://madparis.fr)  
Ouvert tous les jours de 11h à 18h.  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.  
Fermé le lundi.

## LIBRAIRIE-BOUTIQUE

+33 (0)1 42 60 64 94  
Ouverte tous les jours de 11h à 18h30.  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.  
Fermée le lundi.

## LE RESTAURANT LOULOU

107 rue de Rivoli – 75001 Paris  
+33 (0)1 42 60 41 96  
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30  
et de 19h à 23h.

Pour le confort et l'accessibilité de tous, des audioguides, sièges pliants, fauteuils roulants, boucles à induction magnétique, porte-bébé, table à langer, sont disponibles au niveau -1 à proximité des vestiaires.

#Expo\_IrisvanHerpen

**Commissaire : Cloé Pitiot**  
**Commissaire associée : Louise Curtis**  
**Assistées de Mathurin Jonchères et Joffrey Picq**  
**Scénographie : Agence NC**  
**Graphisme : Agnès Dahan Studio**

  
**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**BeauxArts**  
Magazine

  
LIBÉRATION

*madame*  
FIGARO

**PARIS**  
PREMIÈRE

Cette exposition est rendue possible grâce au généreux soutien de Lizzie et Jonathan Tisch, de Lauren Amos, de Jordan Roth, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, de GRoW @ Annenberg, en particulier de Regina et Gregory Annenberg Weingarten, et de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille.

En collaboration avec Hans Boодt Mannequins